

# ACTIVIDADES SUGERIDAS IA Y FOTOGRAFÍA



Estas actividades fueron elaboradas por **Julio César Mateus** y **Diego Vásquez** luego de una iteración con **ChatGPT**. Están inspiradas en la conversación con **Solange Adum Abdala**, publicada en **Educared**, que puede leer aquí:



## ACTIVIDAD 1: “ESTO LO PENSÉ YO” – DIARIO DE IDEAS PROPIAS



### Objetivo:

Reforzar la seguridad y autoestima de los estudiantes como generadores de pensamiento original, sin asistencia tecnológica.



### Desarrollo:

1. Durante una semana, cada estudiante lleva un diario donde registra una idea propia por día (sobre algo que vio, una situación, algo que cambiaría, una pregunta que se hizo, una reflexión o pensamiento creativo).
2. El docente resalta que no se trata de que sea “correcto” o “bueno”, sino de que sea suyo. Se celebra la expresión personal sin corregir forma ni contenido.
3. Se escoge uno de esos pensamientos y se convierte en un dibujo, una historia o cuento corto, o una foto simbólica.



### Cierre:

Cada estudiante presenta su trabajo con la frase: “Esta fue mi idea”. Se refuerza así la importancia de sentirse capaz de crear sin validación externa ni apoyo digital, en línea con lo que Solange destaca como necesario para formar estudiantes seguros frente a la IA.



UN PROGRAMA DE:

 Fundación  
Telefónica

 Fundación "la Caixa"

### ACTIVIDAD 2: “YO LO HICE ASÍ” – RECONOCER LA SINGULARIDAD DESDE LA PRÁCTICA CREATIVA



#### **Objetivo:**

Que los estudiantes reconozcan lo que los hace únicos a través de una creación visual que combine su mirada con el uso guiado de IA.



#### **Desarrollo paso a paso:**

1. Consigna creativa común: El docente plantea una misma pregunta para todos, como: “¿Cómo se ve un día difícil en tu imaginación?” Se explica que cada quien puede interpretarla a su manera (puede ser una escena, una emoción, un símbolo, etc.).
2. Creación de prompts individuales: Cada estudiante escribe un prompt lo más detallado posible para que una IA genere una imagen. El docente les guía: ¿Qué colores quierés? ¿Qué elementos debe tener? ¿Qué emoción debe transmitir?
3. Producción alternativa (sin IA, opcional): Quienes lo prefieran, pueden hacer la imagen manualmente (collage, dibujo, fotografía). La IA es una herramienta, no un requisito.
4. Intercambio anónimo y análisis: Las imágenes se mezclan y se comparten sin nombres. En pequeños grupos, intentan adivinar quién hizo qué y por qué, basándose en pistas visuales y simbólicas.
5. Reflexión personal: Cada estudiante responde por escrito o oralmente:

- ▶ **¿Qué elementos hacen que esta imagen sea mía?**
  - ▶ **¿Qué aprendí sobre mí al verla desde fuera?**



#### **Cierre:**

El profesor facilita una conversación general sobre cómo *la forma en que usamos la IA también revela quiénes somos*. No es la herramienta lo que nos define, sino nuestras elecciones creativas frente a ella.

***Comprometidos  
con la educación.***

UN PROGRAMA DE:

