

ACTIVIDADES SUGERIDAS IA Y CINE



Estas actividades fueron elaboradas por **Julio César Mateus** y **Diego Vásquez** luego de una iteración con **ChatGPT**. Están inspiradas en la conversación con **Gonzalo Ladines**, publicada en Educared, que puede leer aquí:



ACTIVIDAD 1: “SIN EXPERIENCIA NO HAY GUIÓN” – BITÁCORA

CREATIVA



Objetivo:

Fomentar el vínculo entre experiencia vivida y creación de narrativas audiovisuales, evitando la dependencia de IA para generar ideas que no nacen de la propia vida.



Desarrollo:

1. El estudiante debe pensar en experiencias que lo marcaron (algo que vio, escuchó, un conflicto que presenció, un recuerdo, una imagen) y debe registrarlas en una bitácora.
2. Luego, deben seleccionar una de esas experiencias y transformarla en una idea para guion breve (sin aún escribirlo, solo formularla como una premisa con personajes y conflicto).
3. Se comparte la premisa con la clase, donde se discute en grupo qué hace auténtica a esa idea y cómo se vincula con la vida real del autor.



UN PROGRAMA DE:





Cierre:

El docente destaca que las ideas creativas poderosas nacen de la curiosidad y el contacto con el mundo, no de prompts genéricos o fórmulas vacías. mano (sus voces, sus ideas, sus cuerpos)

ACTIVIDAD 2: “IA SÍ, PERO DESPUÉS” – EL ORDEN DE LA CREACIÓN



Objetivo:

Promover el uso creativo y no dependiente de la IA: que sirva como herramienta de expansión, no como punto de partida.



Desarrollo:

1. Los estudiantes reciben un reto: escribir el inicio de un guion de 2 minutos (introducción de personaje y conflicto).
2. Solo después de escribir su primer borrador, pueden utilizar IA para sugerencias de estructura, tono o variaciones.
3. Deberán comparar ambas versiones y decidir cuáles cambios aceptan y cuáles no, justificando desde su visión autoral.



Cierre:

En grupo se reflexiona: ¿cuándo te sentiste más creativo? ¿la IA ayudó o diluyó tu intención? la IA como medio, no como fin.

***Comprometidos
con la educación.***

UN PROGRAMA DE:

