

LOS PRIMEROS GÓTICOS



EL GATO NEGRO, DRÁCULA, FRANKENSTEIN. Todos son obra de los principales autores de la literatura gótica de los siglos XVIII y XIX. Conócelos.

La literatura gótica del siglo XVIII y XIX sembró las semillas de lo que hoy llamamos terror. La novela *EL CASTILLO DE OTRANTO* (1765), de Horace Walpole, es considerada la obra que inauguró este movimiento, en el que destacan autores como Edgar Allan Poe, Bram Stoker, Mary Shelley y Oscar Wilde.

Los relatos góticos destacan porque incorporan personajes insólitos o situaciones sobrenaturales. También porque suelen desarrollarse en escenarios misteriosos como bosques, castillos o cementerios, a fin de que evoquen misterios y pesadillas, si son colectivas, mejor. Así, los bosques son tenebrosos y los castillos medievales tienen criptas llenas de fantasmas.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Se emplearon, además, personajes del folklore europeo como brujas, demonios, hombres lobo, vampiros, entre otros. Autores muy conocidos del siglo XVIII son Ann Radcliffe, Charles Maturin y Jan Potocki.

Obras fundamentales

Las obras de terror más conocidas del siglo XIX. En 1897, Bram Stoker publicó DRÁCULA, un clásico de la literatura. Relatado de forma epistolar (es decir, por cartas), cuenta la historia del Conde Drácula, un noble acaudalado que mantiene al filo de la muerte a Lucy, una dama a quien muere constantemente y que termina convertida en vampiresa.

En 1818, la inglesa Mary Shelley publicó FRANKENSTEIN, la historia de cómo el doctor Víctor Frankenstein armó una criatura con cuerpos diseccionados y le dio vida en su laboratorio. Se considera, además, como el primer relato de ciencia ficción. La historia ha sido llevada incontables veces al cine y a la televisión.

Por su parte, Edgar Allan Poe es el cuentista más importante de la literatura de terror. Se considera que fue uno de los primeros que renovó el género, creando atmósferas tétricas sin necesidad de contar con elementos sobrenaturales o recurrir a asustar a los lectores por acontecimientos exagerados. Dominó con maestría el terror psicológico en cuentos como EL CUERVO, EL GATO NEGRO, LA CAÍDA DE LA CASA DE USHER, entre otros.

Todos estos autores influyeron no solo en la literatura del siglo XX –como en H. P. Lovecraft, por ejemplo, gran referente moderno–, sino también en el cine, que se basó en estas historias de papel para inaugurar el género del terror. Se considera a FRANKENSTEIN (1910), dirigida J. Searle Dawley, como la primera película de este tipo.

En la actualidad, el terror literario ha perdido su antigua popularidad en favor del taquillero cine de terror.

Los seres macabros de hoy son los zombis y otros personajes como Samara (EL ARO, 2002), Jigsaw (de la saga SAW) o Mister Babadook (THE BABADOOK, 2014), herederos, de alguna forma, de la tradición gótica del siglo XVIII y XIX.

APRENDE MÁS

1. La evolución del vampiro en la literatura
<http://culturacolectiva.com/la-evolucion-del-vampiro-en-la-literatura/>
2. Frankenstein: entre el terror y la ciencia ficción
<http://www.literaturapropectiva.com/?p=2338>
3. Cuento “El gato negro”, de Edgar Allan Poe
<http://www.ataun.net/bibliotecagratis/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Edgar%20Allan%20Poe/El%20gato%20negro.pdf>
4. Nueve obras clásicas de terror
<https://www.tendencias.com/arte/9-libros-clasicos-de-terror-para-pasar-un-rato-de-miedo>

FUNDACIÓN