

CINCO POETAS PERUANOS



Las obras de Carlos Oquendo de Amat, Luis Hernández, Antonio Cisneros, Jorge Eduardo Eielson y José Watanabe destacaron por su vigor, creatividad y, sobre todo, su lenguaje accesible que conecta con espíritus jóvenes.

Carlos Oquendo de Amat (Puno, 1905-1936)

Poeta vanguardista que falleció muy joven (30 años), pero que dejó una de las obras más destacadas de la literatura peruana: 5 METROS DE POEMAS (1927), poemario que desborda frescura en cada verso y que siempre engancha con las nuevas generaciones.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

JARDÍN

*Los árboles cambian
el color de los vestidos*

*Las rosas volarán
de sus ramas*

*Un niño echa el agua de su mirada
y en un rincón*

la luna crecerá como una planta

Luis Hernández (Lima, 1941-1977)

Publicó tres poemarios de manera oficial antes de cumplir los 25 años: ORILLA (1961), CHARLIE MELNICK (1962) Y LAS CONSTELACIONES (1965). Después de ello, escribió en cuadernos que regalaba a sus amigos. Su estilo puede definirse como lúdico, con toques de ternura, ironía y melancolía.

OFRENDA LÍRICA

Tan

Silencioso soy

Que si yo hablara

Brotarían a la vez

De la luz

De las claras vertientes

Y el musgo suave

Que acompaña

Las orillas

Una nueva canción

Tan silencioso soy

Que tu recuerdo

Me permite la dicha

.....

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

HOMENAJE A SHAKESPEARE

La Poesía

Es un Arte

Bill

Antonio Cisneros (Lima, 1942-2012)

Además de poeta, fue profesor, periodista y guionista. Su prolífica obra no solo se reduce a la poesía, pero es el género en el que más brillaba. Ganó premios a nivel nacional e internacional. En sus obras se destaca su mirada aguda e irónica de lo real y cotidiano.

CUATRO BOLEROS MAROQUEROS

1

Con las últimas lluvias te largaste

y entonces yo creí

que para la casa más aburrida del suburbio

no habrían primaveras

ni otoños ni inviernos ni veranos.

Pero no.

Las estaciones se cumplieron

como estaban previstas en cualquier almanaque

Y la dueña de la casa y el cartero

no me volvieron a preguntar

por ti.

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

2

*Para olvidarme de ti y no mirarte
miro el viaje de las moscas por el aire*

Gran Estilo

Gran Velocidad

Gran Altura

3

Para olvidarte me agarro al primer tren y salgo al campo

Imposible

*Y es que tu ausencia
tiene algo de Flora de Fauna de Pic Nic.*

4

No me aumentaron el sueldo por tu ausencia

sin embargo

*el frasco de Nescafé me dura el doble
el triple las hojas de afeitar.*

Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1924-2006)

Un creador versátil tanto en letras y artes, ya que hizo poesía, novelas, obras de teatro y artículos periodísticos, además de pinturas, esculturas y hasta fotografía. Su obra experimentó varios matices a lo largo del tiempo, pero se destaca su tono íntimo y muchas veces onírico.

VARIACIONES EN TORNO A UN VASO DE AGUA

*el vaso de agua en mis manos
y tú en mis labios*

*mis manos en el vaso de agua
y mis labios en ti*

*el vaso de agua en mis labios
y tú en mi mano*

*mis labios en mis manos
y tú en el vaso de agua*

*el vaso de agua en ti
y mis manos en mis labios*

*mis labios en el vaso de agua
y mis manos en ti*

....

SOLO DE SOL

*sólo el sol
el sol solamente
solo en el cielo
y yo tan solo
a solas con el sol
sonrío simplemente*

José Watanabe (Trujillo, 1945-2007)

Uno de los grandes poetas peruanos. De origen japonés, pero nacido en el Perú, escribió poesía, guiones y cuentos para niños. En su poesía hay elementos como la familia, el amor, la naturaleza, pero siempre abordados con una mirada que oscila entre la melancolía y la crudeza.

LA PIEDRA ALADA

El pelícano, herido, se alejó del mar

y vino a morir

sobre esta breve piedra del desierto.

Buscó,

durante algunos días, una dignidad

para su postura final:

acabó como el bello movimiento congelado

de una danza.

Su carne todavía agónica

empezó a ser devorada por prolijas alimañas, y sus

huesos

blancos y leves

resbalaron y se dispersaron en la arena.

Extrañamente

en el lomo de la piedra persistió una de sus alas,

sus gelatinosos tendones se secaron

y se adhirieron

a la piedra

como si fuera un cuerpo.

*Durante varios días
el viento marino
batió inútilmente el ala, batió sin entender
que podemos imaginar un ave, la más bella,
pero no hacerla volar.*

APRENDE MÁS

1. Los cuadernos de Luis Hernández
<http://biblioteca.pucp.edu.pe/luis-hernandez/>
2. 5 metros de poemas, de Carlos Oquendo de Amat (texto completo)
<http://www.tinta-china.net/5MetrosdePoemas.pdf>
3. Jorge Eduardo Eielson, el gran artista que perdimos
<http://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2011/03/jorge-eduardo-eielson-el-gran>
4. Antonio Cisneros se fue dejando un gran legado cultural
<http://elcomercio.pe/luces/arte/antonio-cisneros-se-fue-dejando-gran-legado-cultural-noticia-1479121>