

## LA GENERACIÓN DEL 50



*Conoce a los principales expositores de una cofradía literaria que marcó un antes y un después en las letras peruanas.*

Julio Ramón Ribeyro, Enrique Congrains, Sebastián Salazar Bondy, Washington Delgado, Manuel Scorza, Javier Sologuren, Cecilia Bustamante, Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela. Gracias a ellos, las letras peruanas se modernizaron y viraron hacia temas y principios estéticos no antes vistos en el Perú.

Nuestro país estaba bajo la dictadura del militar Manuel Odría. Asimismo, se producía la migración masiva del campo a la ciudad, por lo que Lima entró en profundos cambios con la aparición de los llamadas ‘invasiones’ y ‘pueblos jóvenes’.

En ese contexto, los escritores tenían nuevas realidades al frente.

[www.fundaciontelefonica.com.pe](http://www.fundaciontelefonica.com.pe)

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [i @fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)  
[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Muchos comenzaron a explorar estas temáticas desde la ‘poesía social’ –que buscaba hacer visible, por ejemplo, la explotación y el sometimiento racial– hasta la narrativa enmarcada en ambientes urbanos y cosmopolitas que permitían la descripción de personajes marginales.

Un ejemplo es el cuento GALLINAZOS SIN PLUMAS, de Julio Ramón Ribeyro, que es la historia de dos niños son obligados por su abuelo a buscar restos de comida en los basurales para alimentar a su cerdo Pascual. Veamos un extracto:

“Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez”

Mientras tanto, los poetas optaron por el camino contrario y se centraron en su expresión personal, mientras exploraron nuevas estéticas para escribir poesía y reivindicaron a César Vallejo como inspiración principal. Una gran exponente es Blanca Varela.

CURRICULUM VITAE, una de sus creaciones más famosas, dice así:

Digamos que ganaste la carrera  
y que el premio  
era otra carrera  
que no bebiste el vino de la victoria  
sino tu propia sal  
que jamás escuchaste vítores  
sino ladridos de perros  
y que tu sombra  
tu propia sombra  
fue tu única  
y desleal competidora.

Lo cierto es que la Generación del 50 refrescó la literatura peruana y retrató la sociedad de su tiempo, pero también sentó las bases para que la Generación del 60 se integrara con éxito al llamado “Boom Latinoamericano”, que se enfocaba en narrar historias desde una perspectiva local. De alguna manera, Alfredo Bryce Echenique y el Nobel Mario Vargas Llosa fueron los peruanos más relevantes en ese grupo.

### APRENDE MÁS

1. Autores de la generación del ‘50  
<http://sisbib.unmsm.edu.pe/exposiciones/literatura/AUTORES.HTM>
2. Cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro  
<http://150.164.100.248/profs/romulo/data1/archivos/losgallinazossinplumasJulioRamonRibeyro.pdf>
3. Biografía de Blanca Varela  
<https://www.escritores.org/biografias/445-blanca-varela>

[www.fundaciontelefonica.com.pe](http://www.fundaciontelefonica.com.pe)

4. Primer capítulo de “Redoble por Rancas”, de Manuel Scorza  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/redoble-por-rancas-capitulo-1/html/96957ec0-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/redoble-por-rancas-capitulo-1/html/96957ec0-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.html)

*Telefonica*

---

FUNDACIÓN