

## ¿POETA SOIS?



*¿Uno nace poeta o se hace en el camino? Que el debate quede abierto, pero lo cierto es que estás interesado en escribir poesía puedes seguir los siguientes consejos.*

### **Traza un objetivo**

Según el blog literario de la Universidad de Seton Hill (Estados Unidos), hay diez pasos para escribir poesía. No es una receta para ser Bob Dylan o César Vallejo, pero sirve. El primer paso es definir qué quieres comunicar con el poema. ¿Hablar sobre un amor perdido? ¿Describir la belleza de una playa? ¿Contar cómo fue tu niñez? Defínelo con claridad.

### **Adiós a los clichés**

“La poesía es la lucha contra el lugar común”, dijo el poeta peruano Antonio Cisneros cuando recibió el Premio Neruda en 2010. Es importante lo que dice, pues en el ámbito poético hay que innovar constante y de dejar de lado frases hechas, clichés y lugares comunes. Nada de “eres bella como una rosa”.

[www.fundaciontelefonica.com.pe](http://www.fundaciontelefonica.com.pe)

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

### **No seas sentimentalista**

Si bien un insumo para crear poemas es el sentimiento, la idea es procesarlo de tal manera que no se materialice en un producto exagerado y efectista, o, para decirlo con un coloquialismo peruano, huachafo. Date cuenta, amigo.

### **Elaborar imágenes**

En este punto hay que crear imágenes sensoriales mediante las palabras. Una forma de lograrlo es pensar en los cinco sentidos. Por ejemplo, el poema LA PIEDRA ALADA, de José Watanabe, exhibe desde el título, una imagen poderosa que sorprende y se fortalece más aun cuando, en el texto, descubrimos el verdadero significado.

### **Usa metáfora y símil**

Metáfora es un recurso que consiste en sustituir un elemento por otro que se le parece, mientras que símil es establecer la comparación de manera explícita. Ejemplo de metáfora: “Soy la isla que avanza sostenida por la muerte / o una ciudad ferozmente cercada por la vida” (ESCENA FINAL, Blanca Varela). Ejemplo de símil: “Murmullo que en el alma / se eleva y va creciendo / **como** volcán que sordo / anuncia que va a arder” (RIMAS, Gustavo Adolfo Bécquer).

### **Usa palabras concretas en lugar de abstractas**

En la poesía vale mucho diferenciarse del resto, por lo que las palabras de significado abstracto como “felicidad”, “amor”, “realización”, “mucho”, entre otras, pueden reemplazarse con expresiones concretas y exactas.

### **Altera lo ordinario**

Un efecto impactante de la poesía es su capacidad de sorprender al lector con su mirada novedosa de la realidad. Es ver la cotidianidad y darle un giro creativo. Ejemplo: “¿Qué es un gato? / Un gato es una gota de tigre” (LECCIÓN, Jairo Aníbal Niño).

**Cuidado con la rima**

Si bien la rima es un componente clave en ciertas composiciones poéticas –como en las décimas o los sonetos–, la verdad es que, actualmente, no goza de buen prestigio en el quehacer poético. Se puede usar de vez en cuando, en ocasiones muy, muy especiales.

**Lee, corrige, borra, lee, corrige, borra**

Cualquier poeta profesional te dirá que un poema publicado no es igual a la primera versión que escribió. El poeta inglés Graves confesó que, muchas veces, tuvo que trabajar días un solo poema y que, incluso, ha terminado borrando todo para empezar de cero. Y, sí, gran parte del trabajo duro consiste en la edición: en revisar el poema, corregirlo una y otra vez, hasta que uno quede conforme.

**APRENDE MÁS**

1. 7 consejos para escribir poesía  
<http://culturacolectiva.com/7-consejos-para-escribir-poesia-y-no-morir-en-el-intento/>
2. Los consejos de escritores para escribir más y mejor  
<http://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/4255/Los-consejos-de-escritores-para-escribir-mas-y-mejor/>
3. Cómo escribir verdadera poesía  
<http://www.escritoresyperiodistas.com/NUMERO42/juan.htm>
4. Leer y escribir la poesía  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001395/139551s.pdf>